

Primaria

Música 5

Programación

Unidad 5

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

Concierto de palabras

Descripción de la unidad

La música y la palabra contienen una gran fuerza expresiva. Cuando una acompaña a otra pueden convertirse en un manantial de emociones. A lo largo de los siglos se han ido sucediendo muestras de la comunión de música y literatura; la música impulsando la palabra; la entonación, al servicio del arte de contar historias. De este modo cobra relieve la figura del cantautor, verdadero especialista en transmitir la emoción que surge de la unión de la literatura y la música.

Temporalización:

Abril Mayo

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Desarrollar la calidad expresiva desde la técnica vocal.
- Apreciar la contribución de la palabra a la expresividad de una canción.
- Conocer las principales características de los romances.
- Afianzar los conocimientos sobre los compases con la práctica del lenguaje musical en cuanto a la distribución de pulsos.
- Entender el concepto de forma y conocer las principales formas musicales.
- Fomentar la discriminación auditiva desde diferentes propuestas musicales.
- Comprender e interpretar mensajes musicales melódicos escritos.
- Reconocer y disfrutar de la audición activa y de las canciones propuestas.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	El oído <ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva de diferentes esquemas rítmicos. Audición de fragmentos de obras musicales para identificar compases. 	<ol style="list-style-type: none"> Distinguir el ritmo, el acento y el compás de fragmentos musicales. Identificar el <i>accelerando</i> en el final de una canción. 	<ol style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de compás en una audición por el pulso y el acento. Distingue el acento de las palabras. Reconoce auditivamente un <i>accelerando</i> y lo practica en una canción.
	Música, cultura y sociedad <ul style="list-style-type: none"> Los romances: <i>El conde Flores</i>. Los cantautores. Músicas de otras culturas: <i>Kalinka</i>, (Rusia). 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciar la contribución de los romances a la riqueza de nuestro patrimonio cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> Conoce y valora los romances como fruto de la tradición oral. Aprende un romance y descubre el tipo de rima.
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz <ul style="list-style-type: none"> Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <i>El fantasma comeletras</i>. <i>Romance del Conde Flores</i>. <i>Kalinka</i>. Poemas cantados. La entonación como recurso expresivo. Los grupos fónicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Participar activamente en la interpretación vocal y corporal de las canciones. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación en el habla cotidiana. Saber definir los romances, encuadrarlos en un contexto histórico y su temática más común 	<ol style="list-style-type: none"> Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo. Distingue el enunciado, la exclamación o la pregunta por la línea melódica con las que se expresan al hablar. Define lo que son los romances, los encuadra en la historia y cita los temas más comunes de los que solían tratar.
	Los instrumentos <ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento de pequeña percusión. Flauta: <i>La Feria de Scarborough</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretar las piezas musicales propuestas con un control postural y una técnica adecuados. Interpretar con palmadas el ritmo de las palabras marcando el acento prosódico. 	<ol style="list-style-type: none"> Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce. Interpreta una pieza de flauta con fluidez, siguiendo el fraseo melódico. Marca adecuadamente el pulso y el acento en el acompañamiento con percusión de una canción.

	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entonación como recurso expresivo. • Las líneas melódicas en los grupos fónicos. • El compás y las líneas divisorias. • El ritmo prosódico o ritmo del lenguaje. 	<p>9. Conocer el valor correcto de los signos musicales propuestos.</p> <p>10. Descubrir la relación que tiene el ritmo prosódico natural de las palabras con el ritmo musical.</p>	<p>9.1. Distribuye las figuras musicales hasta completar compases, teniendo en cuenta la suma de sus valores y coloca las líneas divisorias donde corresponde.</p> <p>10.1. Relaciona cada palabra con la célula rítmica que le corresponde.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y entonación de frases. • Prosodias y acompañamientos con percusión corporal. 	<p>11. Descubrir el pulso de una audición, por medio del acompañamiento corporal.</p>	<p>11.1. Es capaz de acompañar el pulso y el acento de la música por medio del cuerpo.</p>

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Identifica el tipo de compás en una audición por el pulso y el acento. 1.2. Distingue el acento de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de escucha atenta de las audiciones activas y fragmentos musicales propuestos en el LA. • Actividades del LA de escucha y de interpretación de prosodias marcando los acentos.
2.1. Reconoce auditivamente un <i>accelerando</i> y lo practica en una canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las canciones del LA en las que se practique <i>accelerando</i>.
3.1. Conoce y valora los romances como fruto de la tradición oral. 3.2. Aprende un romance y descubre el tipo de rima.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades previas sugeridas en la PD para detectar ideas previas acerca de los romances y sus características. • Interpretación del romance propuesto en el LA y creación de alguna estrofa.
4.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de interpretación grupal con la voz presentes en el LA. • Actitud de respeto en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.
5.1. Distingue el enunciado, la exclamación o la pregunta por la línea melódica con las que se expresan al hablar.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para practicar la entonación de distintas frases en una línea melódica del LA.
6.1. Define lo que son los romances, los encuadra en la historia y cita los temas más comunes de los que solían tratar.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades complementarias propuestas en la PD relacionadas con los romances.
7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce. 7.2. Interpreta una pieza de flauta con fluidez, siguiendo el fraseo melódico.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación adecuada de las melodías de flauta del LA. • Actitud activa en la escucha e interpretación instrumental de las melodías del LA.
8.1. Marca adecuadamente el pulso y el acento en el acompañamiento con percusión de una canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades del LA para interpretar melodías marcando el pulso y el acento con el acompañamiento de percusión.

9.1. Distribuye las figuras musicales hasta completar compases, teniendo en cuenta la suma de sus valores y coloca las líneas divisorias donde corresponde.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de lenguaje musical propuestas en el LA y en los RF para completar una partitura con figuras y silencios en distintos compases.
10.1. Relaciona cada palabra con la célula rítmica que le corresponde.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad para marcar el ritmo prosódico de diversas palabras con palmadas del LA.
11.1. Es capaz de acompañar el pulso y el acento de la música por medio del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Actividades del LA para acompañar el pulso y el acento por medio de percusión corporal.

5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	Comprender el sentido de los textos escritos.	Comprende las definiciones y los enunciados de la unidad.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
<i>Competencia digital.</i>	Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.	Búsqueda de información sobre alguna de las manifestaciones artísticas propuestos en la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.	Descubrimiento de los personajes que aparecen en el romance y en la secuencia de acontecimientos narrados en el mismo.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en la realización de las interpretaciones grupales.
	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de interpretación en grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la participación de actividades grupales.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los cantautores al enriquecimiento cultural.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva un romance popular.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

Tarea 1: El oído

- Entonamos distintas frases en el LA y las identificamos con la representación gráfica de una línea melódica.
- Realizamos actividades del LA de escucha atenta siguiendo el pulso e identificando los acentos.
- Escuchamos y relacionamos los fragmentos musicales propuestos en el LA con el tipo de compás que les corresponde.
- Escuchamos y relacionamos el ritmo prosódico de algunas palabras con figuras musicales y silencios.

Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con los romances y sus orígenes.
- Obtenemos información complementaria sobre los compositores propuestos.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
- Conocemos la música de otras culturas mediante la canción del LA, *Kalinka* (popular de Rusia).

Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada las frases propuestas en el LA y las relacionamos con la representación gráfica de una línea melódica.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.

Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con percusión corporal la partitura propuesta en el LA.
- Creamos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión según las actividades propuestas en la PD.

Tarea 5: Lenguaje musical

- Comprendemos el concepto de pulso y lo vivenciamos a través de la interpretación de prosodias rítmicas propuestas en el LA.
- Agrupamos en compases ternarios el esquema rítmico propuesto en el LA.
- Completamos con figuras y silencios distintas líneas rítmicas del LA y de los RF.

Tarea 6: El cuerpo

- Inventamos en grupo una coreografía para la canción final siguiendo las sugerencias metodológicas de la PD.
- Acompañamos con percusión corporal distintos ritmos propuestos en el LA.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estimular la experiencia musical mediante la participación en el canto. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas. Partir de las prosodias para

facilitar la asimilación del lenguaje musical. Poner en práctica las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilizar el juego como base de la expresión musical. Involucrar al alumnado en las actividades de forma activa y participativa.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Partir de las prosodias para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesor.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
- La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.
- Información sobre otros romances medievales.
- Ropas, disfraces, etc., para caracterizarse de los personajes del romance propuesto en la unidad.

Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?

- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?